

历史学的境界

作者：高华

出版社：广西师范大学出版社

出版时间：2015年11月

馆藏地：社科参考书库 书库二（新北校区）

索书号：K0/16

作者简介

高华，1954年生于南京，“文革”期间曾做过八年工人，1978年考入南京大学历史系，获历史学学士、硕士、博士学位。南京大学历史系教授、博士生导师；华东师范大学历史系讲座教授、博士生导师。主要从事中国现代史、民国史、中国左翼文化史以及当代中国史的研究，代表作有《红太阳是怎样升起的：延安整风运动的来龙去脉》、《身份和差异：1949-1965年中国社会的政治分层》、《在历史的“风陵渡”口》、《革命年代》等。2011年12月26日22时15分在南京病逝，年仅57岁。

推荐理由

本书是已故著名学者高华教授的文章结集，包括专稿、演讲、书评、时事观察、论文评议、讲课记录等，既为读者梳理了现代史上的若干关键问题，也能看出一个优秀的历史学家对现实世界的独到把握。在评论龙应台等人的书时，我们看到读者高华难得倾注了极大的情感，用敏锐的感悟力，表达对个体生命在时代洪流中浮沉不定的同情，读来不无悲凉。高华教授曾到台湾讲学，尽管时间不长，但仍旧发现了一些深层的潜流，他对当地社会的观察和分析，如今看来依然弥足珍贵。在评价学术著作和论文时，他表现得犀利而直率，往往能精准地把握肯綮，直指关键，而这些看似零散的文字，在很大程度上正体现了他治学的精髓。借助于历史学，高华教授展现了自己的辽阔视野、家国情怀和历史文化意识，如果说个体生命对历史的体会和理解是历史学的最高境界，毫无疑问，他用自己的著作和生命历程为我们进行了具体的诠释。



革命年代-珍藏版

作者：高华

出版社：广东人民出版社

馆藏地：社科参考书库 书库二（新北校区）

出版时间：2012年6月

索书号：K260.7/5

作者简介

蒋勋，福建长乐人。1947年生于古都西安，成长于宝岛台湾。台湾文化大学历史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，1976年返台。曾任《雄狮美术》月刊主编，并先后执教于文化大学、辅仁大学及东海大学美术系，现任《联合文学》社长。其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美。著有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专事两岸美学教育推广，他认为，美之于自己，就像是一种信仰，而自己用布道的心情传播对美的感动。

推荐理由

南京大学历史系教授高华先生国内第一部著作。在革命的背景下，在革命的名义下，历史风雷激荡、扑朔迷离。大量的第一手材料、历史家的独特视角和通俗流畅的语言将我们带进辛亥革命、国民革命、解放后的继续革命洪流中被遗忘或者被拒绝记忆的角落。严谨的治学态度、扎实的理论功底以及历史学家的人文关怀，高华教授的《革命年代》最重要的启示实际上是告诉读者用怎样的姿态去面对我们和其他人的过去和未来。



演员自我修养（第一部）

作者：K.C.斯坦尼斯拉夫斯基
出版社：广西师范大学出版社
馆藏地：艺术书库（新北校区）

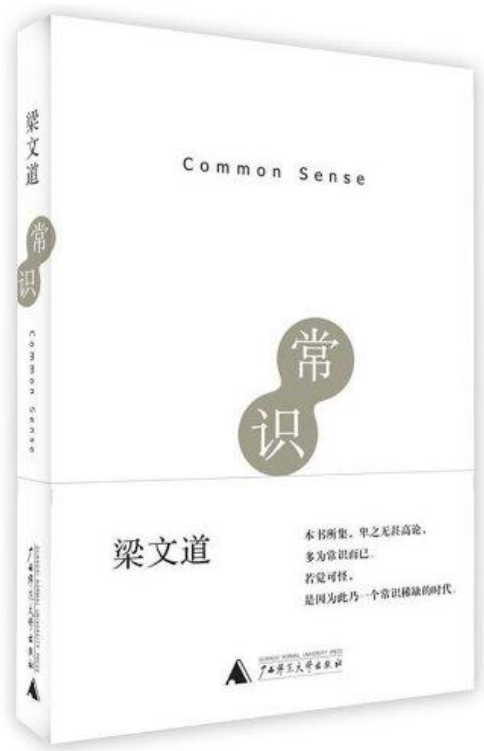
翻译：杨衍春 石文 何丽娟
出版时间：2013年1月
索书号：J812.1/1:1

作者简介

K.C.斯坦尼斯拉夫斯基（1863-1938），俄罗斯、苏联杰出的戏剧艺术家，世界著名的戏剧和电影理论家、教育家。他自幼酷爱戏剧，曾组建剧团，担任导演与演员，积累了大量实践经验。他创立了世界著名的斯坦尼斯拉夫斯基戏剧表演体系，为戏剧表演和演员培养开创了一条道路，至今在世界上仍有巨大的影响。《演员自我修养》第一部和第二部是斯坦尼斯拉夫斯基最重要的著作之一，也是斯氏体系精华所在。

推荐理由

《演员自我修养（第1部）》是俄罗斯、苏联杰出的戏剧艺术家K. C. 斯坦尼斯拉夫斯基最重要的作品之一，为日记体形式，主要探讨体验创作过程中的自我修养，其中所涉及各个方面都是经过深思熟虑的，在历史上被证明了的，通过了试验，被演员职业检验过的东西，是斯坦尼斯拉夫斯基表演体系的精华所在。不管是国内的北京人艺还是好莱坞的艺术家，都以学习《演员自我修养（第1部）》为荣。此次翻译的版本是莫斯科艺术出版社1989年出版的版本，完全忠实于原著，全面贴切地反映了作者的意图。



常识

作者：梁文道

出版社：广西师范大学出版社

馆藏地：社科书库 书库一（新北校区）

出版时间：2009年1月

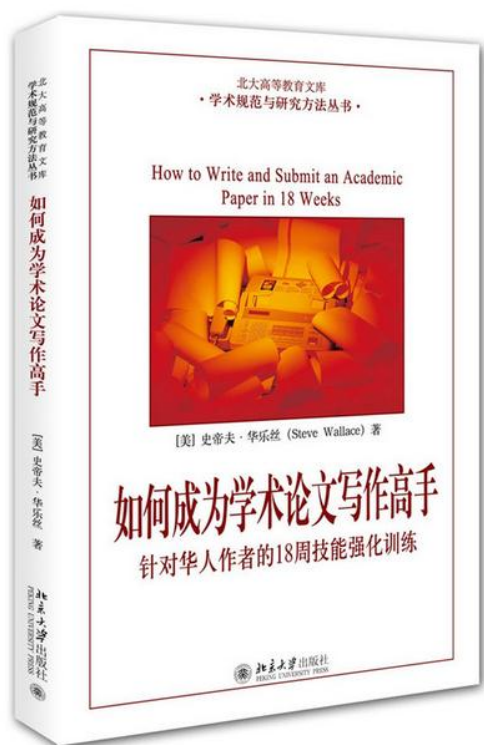
索书号：I267.1/553

作者简介

梁文道，1970年生于香港。1988年开始撰写艺评、文化及时事评论，并曾参与各种类型的文化及社会活动。现职凤凰卫视评论员，为《南方周末》及《南方都市报》等中国内地、香港及马亚西十余份报刊杂志专栏作家。

推荐理由

《常识》为香港凤凰卫视评论员梁文道先生近几年来撰写的时评文字结集，谈及政治、民主、民族、教育、新闻自由、公民道德等社会诸多方面。文字风格犀利，文章主旨清晰、论述简洁有力，往往一针见血命中问题之要害，其文字在带给读者阅读快感之余，还催人省思，给人启示。该书名曰《常识》，正如梁氏自言：“该书所集，卑之无甚高论，多为常识而已。若觉可怪，是因为此乃一个常识稀缺的时代。”



如何成为学术论文写作高手(针对华人作者的 18 周技能强化训练)

作者: (美)史蒂夫·华乐丝(Steve Wallace)

出版社: 北京大学出版社

出版时间:2015 年 10 月

馆藏地: 社科参考书库 语言书库(新北校区)

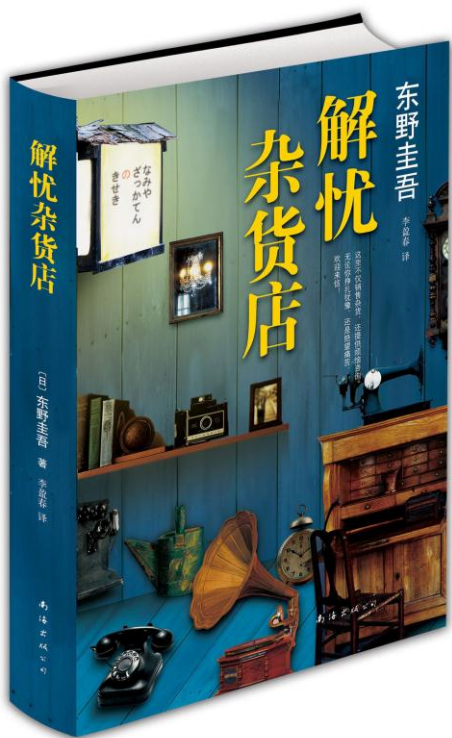
索书号: H315/526

作者简介

史蒂夫·华乐丝, 博士, 拥有 10 年的学术论文编辑经验, 目前在香港中文大学、台湾大学、台湾清华大学等学校教授国际会议报告技巧和学术论文写作类课程, 帮助香港、台湾地区学者和研究人员顺利在国际期刊上发表论文。

推荐理由

如何用英文进行规范的学术论文写作? 如何保持积极和高效的写作状态? 如何在 18 周后顺利完成一篇学术论文? 如何识别常见的写作错误并修改? 如何向国际期刊投稿并让你的论文更容易被接受和发表? 史蒂夫·华乐丝的这本《如何成为学术论文写作高手(针对华人作者的 18 周技能强化训练)》涵盖了学术论文写作、修改、选择国际期刊、提交论文等内容, 全书以轻松、易读的英语写成, 让您在 18 周后顺利完成一篇专业的论文, 是立志在国外期刊发表论文之研究者的必备工具书, 是教授指导学生进行论文写作的*佳教科书。本书为台湾地区 28 所大学的论文写作教材, 特别针对华人而写, 畅销台湾。



解忧杂货店

作者：东野圭吾

出版社：湖南文艺出版社

馆藏地：社科书库 书库一（新北校区）

出版时间：2015年1月

索书号：I247.7/646

作者简介

东野圭吾 日本著名作家。

1985年，《放学后》获第31届江戸川乱步奖，开始专职写作；

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地同时获得第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及年度三大推理小说排行榜第1名；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖；

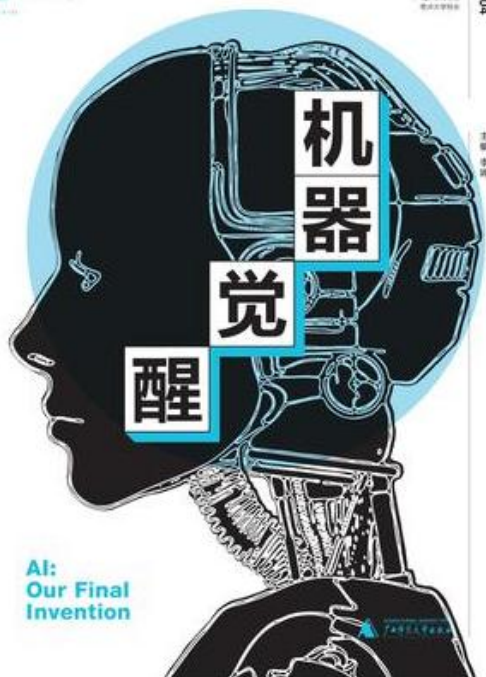
2014年，《祈りの幕が下りる時》（暂译《祈祷落幕时》）获第48届吉川英治文学奖。

推荐理由

日本著名作家东野圭吾的《解忧杂货店》，出版当年即获中央公论文艺奖。作品超越推理小说的范围，却比推理小说更加扣人心弦。

僻静的街道旁有一家杂货店，只要写下烦恼投进店前门卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答：因男友身患绝症，年轻女孩静子在爱情与梦想间徘徊；克郎为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行；少年浩介面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……

他们将困惑写成信投进杂货店，奇妙的事情随即不断发生。生命中的一次偶然交会，将如何演绎出截然不同的人生？



离线 机器觉醒

主编：李婷

出版社：广西师范大学出版社

出版时间：2015年9月

馆藏地：科技参考书库 书库二（新北校区）

索书号：TP18/172

推荐理由

当机器智能超越了人类智能的时候会发生什么？机器会取代人类、灭绝人类，还是漠视人类，就像人类现在对待其他非人物种那样？超人工智能有可能帮助人类获得永生，也有一百万种方法可以毁灭人类。面对即将到来的机器觉醒，人类何去何从？

本期分为专题、遗产、未来、工具、写作、缓读等专栏。专题部分，我们专访了奇点大学校长库兹韦尔与百度首席科学家吴恩达，从研究角度探讨人工智能的未来。我们也邀请了六位中国互联网创业者，分享他们对未来的幻想。我们每天接触的社交网络、线上服务系统和数码设备突然间都觉醒，具备了超级智能，会是一番怎样的景象？

除此之外，“遗产”重访了“超文本之父”的“上都计划”，在移动互联网时代重新挖掘超文本的意义。“未来”将带我们认识组装生命分子的年轻人。“工具”则潜入沉船，探寻一次技术潜水活动所需的全部工具。“写作”里，NASA 研究员，“雨果”、“星云”、“轨迹”三奖得主在南极建造起了一座酒店。而在最后的“缓读”，将带你感受跑步和攀岩的技艺和哲学。